

PLEIN LES CIEUX

Comme en suspension
au-dessus de l'agitation de Manhattan,
ce gigantesque penthouse
imaginé par l'architecte d'intérieur Kelly Behun
est tout entier tourné vers cette vue
à couper le souffle.

Reportage et photos **BÉNÉDICTE DRUMMOND** Texte **ADELIN SUARD**



Sous chacune des fenêtres du penthouse, Kelly Behun a installé des banquettes réalisées sur mesure. Celle du salon est recouverte de tissus Osborne & Little, rideaux Holland & Sherry. Le canapé et le plateau sur l'accoudoir sont signés Kelly Behun Studio. Au fond, table basse en marbre de Luca Nichetto (Future Perfect). wAu premier plan, table "Stefan" du studio Van Den Akker, tapis ABC Carpet.

“ D’OÙ QUE L’ON SOIT,
ON EST HYPNOTISÉ
PAR CE MONDE À NOS PIEDS ”



À GAUCHE Sur le mur de la chambre, triptyque “Gilded Gesture” de l’artiste Yolande Milan Batteau. Lampe “Nathan” de Arteriors, banquette vintage de Vladimir Kagan.

À DROITE Peu de meubles pour ne pas obstruer la vue, mais des pièces de choix. Au mur, une œuvre intitulée “Vega” de l’artiste Lyndia Benglis. Lampe “Zorzi” de Vincent Collin (Future Perfect). À gauche, fauteuil vintage de Karpen of California, à droite fauteuil “Anton” du studio Van den Akker.



ur Park Avenue, à New York, on ne voit que lui, au 432 de la rue. 426 mètres de haut, 96 étages : le plus haut gratte-ciel résidentiel de Manhattan, signé par l’architecte Rafael Viñoly, aligne une succession de carrés parfaits et des fenêtres surdimensionnées de 3 mètres sur 3. Si les propriétaires du penthouse au 92^e étage tiennent à leur discrétion, Kelly Behun, à qui ils ont confié l’aménagement des 1 220 m², pourrait parler des heures de son enthousiasme à diriger un tel projet. “Aucun élément décoratif ne peut surpasser cette vue incroyable. Il fallait concevoir un intérieur élégant, confortable et chaleureux qui permette de l’apprécier sans avoir l’impression de ‘flotter dans le ciel’”, explique l’architecte d’intérieur. Pour éviter la sensation de vertige, Kelly a choisi un parquet en chêne très sombre qui lui a permis d’“ancrer” la surface au sol. “Il fallait gagner de l’aplomb, au sens géométrique du terme, ce que j’ai fait en installant des banquettes sous chacune des fenêtres de l’appartement.” Le mobilier conçu sur mesure par

son studio et quelques accessoires graphiques comme le tapis dans le couloir ou les coussins dans le salon achèvent “d’horizontaliser” ces mètres carrés en apesanteur. Pour le choix des couleurs des trois chambres, trois salles de bains, bibliothèque, cuisine et immense salon que compte le penthouse, Kelly, qui a également joué les galeristes pour habiller les murs, s’est directement inspirée de la vue depuis chacune des pièces. En harmonie avec le bleu et le gris du ciel et des rivières, le coucher de soleil rose ou violet sur le béton, l’éclat des rooftops métalliques et les pavés brillants de la rue, les peintures et les matériaux qui illuminent les quatre mètres sous plafond semblent accompagner les changements du ciel de Manhattan. Habitée des projets luxueux, Kelly Behun ne semble toujours pas remise de celui-ci. “Je n’avais jamais expérimenté une vue aussi insensée. Pendant six mois, tous les soirs, j’ai trouvé une excuse pour traîner sur le chantier et rester seule face à cette immensité, New York à mes pieds, rêvant que c’était moi qui vivais là.”

“
AVOIR
CE PANORAMA
SOUS LES YEUX
TOUS LES MATINS,
C’EST L’OCCASION
DE SE SOUVENIR
À QUEL POINT
NEW YORK
EST STUPÉFIANTE
”



À GAUCHE **Une sélection d’accessoires graphiques**, plaid et plateau Kelly Behun Studio atténuent la sensation de vertige à l’approche des fenêtres. Pot en céramique “Sheva” de Monty J Mattison (Future Perfect).
À DROITE **Pour un petit déjeuner au sommet avec Kelly**, rendez-vous dans la cuisine, devant une barre de marbre blanc. Tabourets “Chess Piece” d’Anna Karlin, au premier plan plateau “Lazy Suzi”, Kelly Behun Studio, suspensions “Crescent” de Lee Broom, robinetterie “Tara” de Dornbracht.

“
À 426 MÈTRES
AU-DESSUS
DU SOL,
ON TUTOIE
LES NUAGES
DEPUIS
SA BAIGNOIRE
”

Dans la salle de bains en marbre “Bianco” chauffée par le sol, la baignoire en îlot a été réalisée sur mesure.
Vase et tabouret peints à la main de Mecox Gardens, robinetterie “Tara” de Dombrecht.